

John Sheppard Ensemble

Bernhard Schmidt, Leitung

Jubilee!

**20 Jahre John Sheppard Ensemble
500 Jahre John Sheppard**

Werke für Chor a cappella von Taverner,
Tallis, Sheppard, Byrd, Stanford, Elgar,
Vaughan-Williams u.a.m.

Fr, 23.10.

Hinterzarten

21 Uhr, Kath. Kirche
Candlelight-Konzert

Sa, 24.10.

Freiburg

19 Uhr, Herz-Jesu-Kirche

Sa, 7.11.

Heilbronn

18 Uhr, Kilianskirche

So, 25.10.

Kenzingen

19 Uhr, St. Laurentius

So, 8.11.

Eichstetten

17 Uhr, Ev. Kirche



Ihr Himmel voller Geigen.

Tickets für Klassik, Jazz,
Bühne und vieles mehr auf
www.reservix.de

Über
40.000
Events!



reservix
dein ticketportal

Programm

John Taverner (1490-1545)

Christe Jesu, Pastor bone

Thomas Tallis (1505-1585)

If ye love me

John Sheppard (1515-1559)

Our Father

William Byrd (1543-1623)

Ave verum corpus

Thomas Tomkins (1572-1656)

O sing unto the Lord

John Blow (1648-1708)

Salvator Mundi

Henry Purcell (1659-1695)

Hear my prayer

Thomas Attwood (1765-1838)

O God, who by the leading

Robert Lucas de Pearsall (1795-1856)

Great God of Love

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Iustorum animae

Edward Elgar (1857-1934)

They are at rest

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)

The souls of the righteous

Edward Bairstow (1874-1946)

I sat down under his shadow

William Walton (1902-1983)

Set me as a seal

Gabriel Jackson (*1962)

Song (I gaze upon you)

Ivan Moody (*1964)

...grace upon her heart...

Einführung

John Sheppard wurde vermutlich 1515 geboren – über seine Jugend und Herkunft ist uns nichts überliefert. Im Jahre 1554 bewarb er sich an der Universität Oxford um einen Dokortitel und gab zu Protokoll, dass er sich seit etwa 20 Jahren dem Musikstudium gewidmet habe. Am Michaelistag 1543 wurde er zum *Informator Choristarum* am Magdalen College in Oxford ernannt, wo er bis 1548 tätig sein sollte. 1552 wird er erstmals als *Gentleman of the Chapel Royal* gelistet. Da die Bücher zwischen 1547 und 1552 unvollständig sind, ist davon auszugehen, dass er den Posten direkt nach seiner Demission in Oxford angetreten hat. Sein Testament verfasste Sheppard am 1. Dezember 1558, seine Beerdigung fand am 21. Dezember 1558 statt.

Die Kompositionen John Sheppards zählen zu den bedeutendsten der Tudor-Ära – eine besondere Rolle spielen hier vor allem seine lateinischen polyphonen Motetten, die klingende Zeugen der (katholischen) Restauration Mary Tudors auch im Repertoire der Chapel Royal darstellen. Seine Vertonung des *Media vita in morte sumus* nimmt alleine schon wegen ihrer Länge (über 20 Minuten) und musikalischen Expressivität eine Sonderstellung in der Musik seiner Zeit ein. Dieses Werk ist eng verknüpft mit der Gründung des John Sheppard Ensemble 1995, wo es zusammen mit dem *Requiem* von Fauré erklang.

Die ungewöhnliche Werkpaarung zeigt die Neugier des Chorgründers Johannes Tolle und seiner SängerInnen, auch das Repertoire abseits des Mainstreams zu erkunden – und so widmete sich das Ensemble seitdem nicht nur den Klassikern des Chorrepertoires, sondern auch immer wieder neuen, spannenden und genreübergreifenden Programmen.

In unserem heutigen Jubiläumsprogramm spannen wir den Bogen von Musik, die zur Zeit der Geburt John Sheppards entstand, über die Musik seiner Zeitgenossen Tallis und Byrd, des englischen Barock (Blow, Purcell), der Früh- und Hochromantik (Attwood, Stanford, Elgar) bis hin in unsere Zeit mit einer Komposition von Ivan Moody, die eigens für das John Sheppard Ensemble im Jahr 2015 entstanden ist.

B.S.



... und vor dem Konzert einen inspirierenden Café ...



artjamming
Günterstalstraße 41 · 79102 Freiburg · T: 07 61.88 14 859 · info@artjamming.de

Einrahmungen Bilder-Rahmen Kunst-Drucke Digitaldrucke

Spiegel Galerie-/Bilderschienen

Passpartouts

Wechselrahmen

Rahmen laden

2x in Freiburg

Herdern
Habsburgerstr. 82
☎ 0761/ 15 62 633

Wiehre
Talstr. 48
☎ 0761/ 70 75 098

Die Manufaktur rund ums Bild

Künstlerservice www.rahmenladen.de Objektausstattungen

John Taverner (1490-1545)

Christe Jesu, Pastor bone

O Christe Jesu, pastor bone,
Mediator et patrone,
Mundi nobis in agone,
Confer opem et deponere
Vitae sordes et coronae
Celestis da gloriam.

Et Elizabetham nostram
Angliae reginae serva
Et ecclesiam piorum
Tuare custos horum,
Et utrisque concedatur
Eternae vitae premium

Oh Jesus Christus, guter Hirte,
Vermittler und Beschützer,
Steh uns bei in den Versuchungen der Welt,
Erhebe uns aus der Niedrigkeit des irdischen
Lebens und verleihe uns
Den Ruhm der Himmelskrone.

Beschütze unsere Elisabeth, Königin von
England, und wache über die Kirche,
Oh Beschützer der Frommen,
Und belohne beide mit dem ewigen Leben.

Thomas Tallis (1505-1585)

If ye love me

If ye love me, keep my commandments,
And I will pray the Father,
And he shall give you another comforter,
That he may abide with you forever,
Even the spirit of truth.

Joh 14:15-17

Liebt ihr mich, so haltet meine Gebote.
Und ich will den Vater bitten
Und er wird euch einen andern Tröster geben,
Dass er bei euch sei in Ewigkeit:
Den Geist der Wahrheit.

John Sheppard (1515-1559)

Our Father

Our Father which art in heaven,
Hallowed be thy name.
Thy kingdom come.
Thy will be done in earth
As it is in heaven.
Give us this day our daily bread.
And forgive us our trespasses,
As we forgive them that trespass against us.
And lead us not into temptation.
But deliver us from evil.
For thine is the kingdom and the power,
To thee be all honour and glory for evermore.
Always so be it.

Book of Common Prayer (1559)

Vater unser im Himmel,
Geheiligt werde dein Name.
Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe
Wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld
Wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung
Sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich
Und die Kraft und die Herrlichkeit
In Ewigkeit.

William Byrd (1543-1623)

Ave verum corpus

Ave verum corpus,
Natum de Maria Virgine,
Vere passum, immolatum
In cruce pro homine

Cuius latus perforatum
Fluxit aqua et sanguine:
Esto nobis praegustatum
In mortis examine.

O Iesu dulcis, O Iesu pie,
O Iesu, fili Mariae.
Miserere mei. Amen.

(14. Jhdt.)

Wahrer Leib, o sei begrüßet,
Den die Jungfrau uns gebar.
Du hast unsre Schuld gebüßet
Sterbend auf dem Kreuzaltar.

Blut und Wasser sind geflossen,
Als dein Herz durchstochen war.
Hilf uns streiten, hilf uns hoffen
In der Todesnot Gefahr!

O süßer Jesu, o milder Jesu,
O Jesu, Sohn Marias.
Erbarme dich meiner. Amen.

Thomas Tomkins (1572-1656)

O sing unto the Lord

O sing unto the Lord a new song:
Let the congregation of saints praise him.
Let Israel rejoice in him that made him:
And let the children of Sion be joyful in their King.

Psalm 149:1-2

Singt dem Herrn ein neues Lied!
Sein Lob erschalle in der Gemeinde der
Frommen.
Israel soll sich über seinen Schöpfer freuen,
Die Kinder Zions über ihren König jauchzen.

John Blow (1648-1708)

Salvator Mundi

Salvator mundi, salva nos,
qui per crucem, et sanguinem redemisti nos.
Auxiliare nobis, te deprecamur, Deus noster.
Common Book of Prayers

Retter der Welt, errette uns,
der Du uns durch Kreuz und Blut erlöset hast.
Dich, unsern Gott, flehen wir an: Hilf uns!

Henry Purcell (1659-1695)

Hear my prayer

Hear my prayer, O Lord,
and let my crying come unto thee.

Psalm 102,2

Herr, höre mein Gebet!
Mein Schreien dringe zu dir.

Thomas Attwood (1765-1838)

O God, who by the leading

O God, who by the leading of a star
 Didst manifest thy only-begotten Son to the Gentiles,
 Mercifully grant that we
 Who know thee now by faith,
 May after this life have the fruition
 Of thy glorious Godhead,
 Through Jesus Christ our Lord. Amen.

Oh Gott, der Du durch eines Sternes Führung
 Den Weisen Deinen einz'gen Sohn gezeigt,
 Gnädig verleihe uns,
 Die wir dich nun im Glauben erkennen,
 Nach diesem Leben die Erfüllung
 Deines ruhmreichen Wesens
 Durch Jesus Christus, unsern Herrn. Amen.

Robert Lucas de Pearsall (1795-1856)

Great God of Love

Great God of love, some pity show,
 On Amarillis bent Thy bow;
 Do Thou, we pray, her soul inspire,
 And make her feel the self-same fire,
 That wastes her lover's heart away.

Gott der Liebe, erbarme dich
 Richte Deinen Bogen auf Amaryllis.
 Entflamme ihre Seele
 Und lass sie dasselbe Feuer spüren,
 Das auch ihres Liebsten Herz verzehrt.

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Iustorum animae

Iustorum animae in manu Dei sunt,
 Et non tanget illos tormentum malitiae.
 Visi sunt oculis insipientium mori,
 Illi autem sunt in pace.

Weish. 3:1-3

Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand
 Und keine Qual kann sie berühren.
 In den Augen der Toren sind sie gestorben,
 Sie aber sind in Frieden.

Edward Elgar (1857-1934)

They are at rest

They are at rest;
 We may not stir the Heav'n of their repose
 By rude invoking voice
 Or prayer address
 In waywardness to those
 Who in the mountain grotts of Eden lie,
 And hear the fourfold river as it murmurs by.

And soothing sounds
 Blend with the neigh'ring waters as they glide;
 Posted along the haunted garden's bounds,
 Angelic forms abide,
 Echoing as words of watch o'er lawn and grove
 The verses of that hymn which Seraphs chant above.

T.: Kardinal John Henry Newman

Sie schlafen;
Den Himmel ihrer Ruhe
Dürfen wir nicht stören
Durch Anrufungen mit grober Stimme
Oder durch Gebet, an die gerichtet,
Die in den Bergschluchten von Eden liegen
Und dem vierfältigen Strom lauschen,
Der raunend vorbeizieht.

Und besänftigende Klänge
Vereinigen sich mit den nahen Wassern,
Die da rauschen;
Entlang der Grenzen
Des verwunsch'nen Gartens
Stehen Engelsingestalten,
Die als Worte der Wacht über Flur und Hain
Die Verse des Hymnus wiedergeben,
Den hoch oben die Seraphime singen.

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)

The souls of the righteous

But the souls of the righteous are in the hand of God,
And there shall no torment touch them.

In the eyes of the unwise they seemed to have died,
And their departure is taken for misery;
And their going from us to be utter destruction;
But they are in peace.

For though they be punished in the sight of men
Yet is their hope full of immortality.
And having been a little chastised,
They shall be greatly rewarded,

For God proved them
And found them worthy of himself.

Weish. 3:1-5

Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand
Und keine Qual kann sie berühren.

In den Augen der Toren sind sie gestorben,
Ihr Heimgang gilt als Unglück,
Ihr Scheiden von uns als Vernichtung;
Sie aber sind in Frieden.

In den Augen der Menschen wurden sie gestraft;
Doch ihre Hoffnung ist voll Unsterblichkeit.
Ein wenig nur werden sie gezüchtigt;
Doch sie empfangen große Wohltat.

Denn Gott hat sie geprüft
Und befand sie seiner würdig.

Edward Bairstow (1874-1946)

I sat down under his shadow

I sat down under his shadow with great delight
And his fruit was sweet to my taste.
He brought me to the banqueting house
And his banner over me was love.

Hobes Lied 2:3b-4

In seinem Schatten begehre ich zu sitzen.
Wie süß schmeckt seine Frucht meinem Gaumen!
In das Weinhaus hat er mich geführt.
Sein Zeichen über mir heißt Liebe.

William Walton (1902-1983)

Set me as a seal

Set me as a seal upon thine heart,
As a seal upon thine arm;
For love is as strong as death,

Many waters cannot quench love,
Neither can the floods drown it.

Hohes Lied 8:6a, 7a

Leg mich wie ein Siegel an dein Herz,
Wie ein Siegel an deinen Arm!
Denn stark wie der Tod ist die Liebe.

Mächtige Wasser können die Liebe nicht
auslöschen,
Und Ströme schwemmen sie nicht fort.

Gabriel Jackson (*1962)

Song (I gaze upon you)

I gaze upon you and the sun grows large.
Soon it will overwhelm our day.
Awake with heart and colour in your head
To chase away the night's bad dreams.

Awake that I may follow where you go.
I have a body that waits to follow you
From the gates of day to the gates of dusk.
A body to spend with you a life of love.

*T.: Paul Eluard (1895-1952), aus "Marine"
Engl. Übers.: Gilbert Bowen*

Ich blicke Dich an und die Sonne wächst.
Bald wird sie unseren Tag übergießen.
Erwache beherzt und mit farbenfrohen Gedanken
Um die schlimmen Träume der Nacht zu verjagen.

Erwache, damit ich deinen Wegen folge.
Mein Körper möchte auf dich warten und Dir
folgen
Von den Pforten der Morgendämmerung bis zu
den Pforten der Finsternis
Um mein Leben damit zu verbringen, dich zu
lieben.

Ivan Moody (*1964)

...grace upon her heart...

Metemorphosis en to Ori, Khriste O Theos!

Tremble, Spectator, at the vision won thee!
Stand afar off, look downward from the height,
Lest Christ too nearly seen should lighten on thee!
And from fleshly eyeballs strike the sight,
As Paul fell ruined by that glory white!

Lo, The disciples prostrate, each apart,
Each impotent to bear the lamping light!

And all that Moses and Elias might,
The darkness caught the grace upon her heart
And gave them strength for!

Metemorphosis en to Ori, Khriste O Theos!

Thou, if evermore a god-voice pierce thy dark,
Rejoice, adore!

*T.: Elizabeth Barrett Browning (1806-1861), nach
einem Gedicht von Johannes v. Euchaita (11. Jhdt.)*

Auf dem Berge wurdest du verklärt, Christus, oh
Gott!

Erzittere, Betrachter, vor der Vision, die dir
zuteil wird!

Bleib ferne, blicke herunter aus der Höhe,
Damit nicht Christus aus zu großer Nähe
Dir erstrahlen möge

Und deinen sterblichen Augapfel der Blick treffe,
So wie den Paulus damals das strahlende Weiß
in den Staub warf.

Sieh, die Apostel werfen sich nieder, jeder für sich,
Alle unfähig, das leuchtende Licht zu ertragen!

Moses und Elias erhielten die Stärke
Für alles, was sie vermochten,
Dadurch, dass das Innerste ihrer Finsternis
Von der Gnade erfasst wurde.

Auf dem Berge wurdest du verklärt, Christus, oh
Gott!

So jemals eine Gottesstimme
Deine Finsternis durchdringt
Brich aus in Jubel und Anbetung!



Bernhard Schmidt absolvierte seine Studien der Schulmusik, Kirchenmusik (B) und Chorleitung in Freiburg und Stockholm u. a. bei H.-M. Beuerle, A. Eby und M. Schuldt-Jensen. Während seines Studiums arbeitete er als Kirchenmusiker und freier Chorleiter in Freiburg und Stockholm mit verschiedenen Chören aller Leistungsstufen. Meisterkurse, Workshops und Hospitationen absolvierte er u.a. bei S. Halsey (Rundfunkchor Berlin), M. Creed (SWR Vocalensemble Stuttgart), E. Ortner (Arnold-Schönberg-Chor Wien).

Als freischaffender Sänger wirkt er regelmäßig bei Projekten professioneller Kammerchöre wie z.B. des Kammerchors Stuttgart (F. Bernius), des ChorWerk Ruhr (F. Helgath), des Immortal-Bach-Ensembles (M. Schuldt-Jensen) oder der Gächinger Kantorei (H.-Chr. Rademann) mit.

Bernhard Schmidt ist seit 2010 Leiter des Ensembles für Alte Musik *Chapelle de la Vigne* in Freiburg sowie des Kammerchores *Canta Nova Saar* in Saarbrücken. Seit März 2013 ist er Verbandschorleiter und Leiter der Chorleiterausbildung des saarländischen Chorverbandes SCV. Ein Lehrauftrag an der Musikhochschule Freiburg, sowie die Teilnahme an Wettbewerben, CD- und Rundfunkproduktionen runden seine künstlerische Tätigkeit ab. Im Mai 2013 erhielt Bernhard Schmidt den Kulturpreis des Regionalverbandes Saarbrücken zugesprochen.

Weitere Informationen: www.schmidt-bernhard.com

musicus  Freiburg
Ihr Musikhaus  klingt gut

Musikbücher - Noten - Antiquariat
Zubehör - CD-Bestellservice

Streichinstrumente und Gitarren für den Anfang

Salzstr. 41/43 - 79098 Freiburg
Tel.: 0761 / 20 77 70
Mail: info@musicus-freiburg.de

Öffnungszeiten:
Mo - Fr 10.00 Uhr - 18.30 Uhr
Sa 10.00 Uhr - 16.00 Uhr

www.musicus-freiburg.de



Das **John Sheppard Ensemble Freiburg** wurde 1995 von Johannes Tolle gegründet und steht seit Januar 2013 unter der Leitung von Bernhard Schmidt. Es besteht aus 24-36 SängerInnen, die in wöchentlichen Proben anspruchsvolle Vokalmusik erarbeiten. Die meisten Mitglieder des Ensembles sind Laien mit mehrjährigem Gesangsunterricht. Sie bringen neben der ambitionierten Leidenschaft für Musik und einer Neigung zu unkonventionellen Projekten die Bereitschaft mit, ihre musikalischen Fähigkeiten konsequent auszubauen und aufeinander abzustimmen.

Regelmäßige Konzerteinladungen z.B. nach Stuttgart (*Stunde der Kirchenmusik* in der Stiftskirche) oder Frankreich (*Les Dominicains* Guebwiller), Kooperationen mit Festivals (z.B. *Stimmen Lörrach*) und zweite Preise bei den Landeschorwettbewerben 2005 und 2013 dokumentieren die Qualität des Ensembles.

Weitere Informationen finden Sie unter
www.sheppard-ensemble.de

Sopran – Maria Auer, Elke Brunsch, Inga Fischer, Judith Jahnke, Katharina Kirchgässner, Claudia Knaus, Eva Rohr, Annette Schütz-Kossack, Judith Tangermann, Annette Tolle

Alt – Stefanie Albrecht, Caroline Bootz, Susanne Denzel, Nadine Joseph, Christiane Roth, Anne Rütten, Bettina Semmel, Magdalena Steiner, Martina Steinhart

Tenor – Hartmut Bodenstein, Simon Gessler, Steffen Jahnke, Max Koppmann, Christoph Mutterer, Martin Uherek

Bass – Simon Albrecht, Matthias Auer, Andreas Blochel, Ullrich Hildebrandt, Klaus Hörner, Christoph Kessler, Matthias Kirchen, Fabian Kühn, Heiko Skusa, Michael Tangermann

Impressum

Umschlaggestaltung: Miriam Awe Grafik- und Webdesign,
www.miriamawe.de

Redaktion: Andreas Blochel

Layout: rombach digitale manufaktur, Freiburg i.Br.

Sie wollen mit uns singen?

Wir freuen uns jederzeit darüber, neue Sängerinnen und Sänger kennen zu lernen, die gerne bei uns mitmachen möchten. Für einen Vorsingtermin senden Sie bitte eine Email an leitung@sheppard-ensemble.de

Sie wollen uns fördern?

Die Veranstaltung von Chorkonzerten ist mit erheblichen Kosten für Honorare, Noten, Mieten, GEMA-Gebühren u.v.a.m. verbunden. Mit den Einnahmen aus dem Verkauf von Eintrittskarten können diese Kosten selbst bei vollem Haus nur selten gedeckt werden.

Wenn Sie die Arbeit des John Sheppard Ensembles unterstützen und damit langfristig sichern möchten, laden wir Sie herzlich dazu ein, Fördermitglied des John Sheppard Ensembles zu werden. Sie leisten damit einen wichtigen Beitrag für die musikalische Kultur in Südbaden.

Ihre Vorteile:

- Wir informieren Sie regelmäßig über unsere Aktivitäten und Konzerte;
- Wir laden Sie ein zu chorinternen Veranstaltungen wie Bunten Abenden, Festen und kommentierten Chorproben;
- Sie erhalten von uns das Programmheft des nächsten Konzerts und auf Wunsch auch Ihre persönliche Eintrittskarte (Abo) vorab zugesendet,
- Und natürlich erhalten Sie auf Wunsch auch eine Spendenquittung für das Finanzamt.

Auch einmalige Spenden sind willkommen.

John Sheppard Ensemble

IBAN: DE65680501010010011797 BIC: FRSPDE66XXX

Kontakt

info@sheppard-ensemble.de

John Sheppard Ensemble

Freundeskreis

Gerne möchte ich das John Sheppard Ensemble e. V. durch eine Fördermitgliedschaft mit einer jährlichen Spende von _____ € unterstützen!

Vor- u. Nachname

Email-Adresse

SEPA-Lastschriftmandat

John Sheppard Ensemble e.V.

Annette Tolle, Hornbühlstraße 7, 79117 Freiburg

Gläubiger-Identifikationsnummer DE08ZZZ00000959931

Mandatsreferenz WIRD SEPARAT MITGETEILT

Ich ermächtige das John Sheppard Ensemble, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom John Sheppard Ensemble auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Vorname und Name (Kontoinhaber)

IBAN: DE __ | ____ | ____ | ____ | ____ | __

Straße

PLZ, Ort

Kreditinstitut (Name und BIC)

Datum, Ort, Unterschrift

„Das John Sheppard Ensemble besticht durch Intonations-
sicherheit, Flexibilität und einen homogenen Chorklang.“

„Ein transparenter, wendiger Gesamtklang, dazu ein
ausnehmend lebendiger musikalischer Zugriff...“

„.... Kein Gramm Fett ist an diesem Körper, kein
Schnörkel verunklart die Kontur.“

„.... glasklar und ergreifend schön...“

„.... strahlend, frisch, direkt, ausgewogen. ...
In Freiburgs Chorlandschaft ... eine besondere Farbe.“

 John Sheppard Ensemble

Annette Tolle
Freundeskreisbeauftragte

Hornbühlstraße 7
79117 Freiburg

Unser nächstes Projekt:

Wie in den letzten Jahren widmet sich unser Weihnachts-
projekt wieder der Musiktradition einer bestimmten
Stadt – dieses Mal ist es London. Händel, denken Sie?
Lassen sie sich überraschen! Hauptwerke des Programms
sind in jedem Fall die *St.-Nicolas-Kantate* von Benjamin
Britten und die *Fantasia on Christmas Carols* von Ralph
Vaughan-Williams. Wir gestalten dieses Konzert gemein-
sam mit *Canta Nova Saar* und, wie im letzten Jahr, mit
einem Projektchor, bei dem auch Sie mitwirken können!
Hierzu finden Sie nähere Informationen im beiliegenden
Faltblatt oder unter www.sheppard-ensemble.de

09.01.2016, 19:30 Uhr

10.01.2016, 17:00 Uhr

Beide Konzerte finden in der Herz-Jesu-Kirche statt.

Kulturamt | Freiburg 
IM BREISGAU

*Wir danken dem Kulturamt
der Stadt Freiburg und dem
Land Baden-Württemberg für
die finanzielle Unterstützung!*

saegner optik


brombergstraße 33 · 79102 freiburg · inh. niklas austermann
telefon +49 761 701212 · www.saegner-optik.de





Ruhe jetzt, Wolfgang!

Begabungen zur Entfaltung zu bringen,
das ist die Kunst.

Kunst und Kultur leben von starker Unterstützung und guter Förderung. Nur so können Menschen kulturelle und künstlerische Leidenschaft entwickeln und deren Ergebnisse genießen. Die Sparkasse hilft dabei, dass das gelingt.